

● ПРЕМЬЕРА ЭКРАНА

«ЖИВОЙ ЛЕНИН»

У этого фильма многолетняя биография. Операторам 20-х годов постылались запечатлеть отдельные мгновения из жизни В. И. Ленина. В 1948 году режиссер М. Ромм вместе с монтажером М. Славинским впервые сделали фильм со звуком и дикторским текстом. Он назывался «Кинодокументы о Владимире Ильиче Ленине».

Сейчас появилась возможность расширить фильм новыми кадрами, текст к ним был написан поэтом Алексеем Сурковым. В сущности, картина «Живой Ле-

нин» производства 1969 года — новая кинолента. Недавно фильм «Живой Ленин» представлял напу документальный кинофестиваль в Лейпциге. О том, как проводилась работа над ним, рассказывает режиссер Михаил Ромм.

— Когда я посмотрел ролик кадров о Ленине, снятых при его жизни, я был поражен тем, как мало и редко снимали Ильича.

Более подробно был снят один эпизод: Владимир Ильич после покушения беседует с В. Бонч-Бруевичем

во дворе Кремля и показывает, что рука у него в порядке, улыбаясь.

Картина, которую мы делали, не преследовала никаких задач, кроме документального восстановления малочисленных киноизображений Ленина. Мы не включили в эту картину кадров, отображающих эпоху и исторический фон. Если парад Всебуча, то это сам парад и кадры с Лениным. В эпизоде похороны Елизарова благодаря крупному плану зрители могут рассмотреть поразительно скорбное лицо Владимира Ильича.

Второй бедой было то, что большинство кадров находилось в плохом состоянии: царапины, точки и т. д. Пришлось каждый кадр переснимать на бумагу и ретушировать сначала светлые точки, затем получать негатив и ретушировать темные точки. На один метр пленки — 54 ретуши позитива и 54 ретуши негатива. А в результате — 2 секунды изображения на экране. Это была кропотливая и доистинно героическая работа большого коллектива Центральной студии документальных фильмов.

В начале марта фильм «Живой Ленин» выходит на экраны кинотеатров и дворцов культуры области, а 23 февраля его премьера состоится в кинотеатре «Москва» областного центра.

В. АЛЕШИНА.

Как тебе служится?

ПУСТЬ ПРОЧИТАЮТ РОДНЫЕ

Есть в нашем подразделении рядовой Владимир Ненашев из Кемерово. На его счету уже 35 благополучно завершённых военных служб. Отличник Советской Армии, специалист второго класса, он в совершенстве овладел сложной техникой. Он много работает над собой, и это чувствуется по его глубоким знаниям, по убежденности в комсомольца.

Ю. СКОМОРОХОВ, г. Новосибирск.

ОНИ БУДУТ ОФИЦЕРАМИ

Саратовское высшее командно-инженерное училище — старейшее военное учебное заведение нашей страны. Его питомцы храбро сражались с врагами нашей Родины в годы гражданской войны, и в годы Великой Отечественной войны. Дважды Родина награждала училище за его успехи в подготовке высококвалифицированных, идейно закаленных офицерских кадров.

Ныне Краснознаменное ордена Красной Звезды училище готовит для Вооруженных Сил инженеров-металлистов и инженеров-электриков.

Многие юноши избрали трудную и почетную профессию — профессию кадрового офицера Советской Армии и пришли в наше училище, чтобы овладеть необходимыми знаниями.

Среди них — наши земляки: комсомольцы Александр Барейша, выпускник школы № 19 г. Кемерово, Александр Зверев, выпускник школы № 15, и Валерий Пласкин, выпускник школы № 10 из Юрга.

С большим старанием занимаются эти ребята. Они добились хороших успехов в боевой и политической подготовке, стали примером для товарищей в общественной жизни курса. Сейчас они участвуют в движении за честь быть достойными юбилейных ленинских наград.

Служащие нашего земляков благодарны за воспитание замечательных юношей, будущих офицеров славных Вооруженных Сил. Приглашаем в наше училище таких же ребят из Кузбасса.

А. НИКИТИН, сержант.

НА СНИМКЕ (слева направо): курсанты В. Пласкин, А. Барейша и А. Зверев на лабораторных занятиях.



НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ «КУЗБАССА» с 10 до 18 ЧАСОВ ВЕДУТ ПРИЕМ:

Понедельник — А. Л. Галахов. Вторник — В. В. Марковцев. Четверг — Ф. И. Волосников. Пятница — Е. Ф. Романов. В среду с 10 до 13 часов ведут прием юристы.

ПОДВИГУ СОВЕТСКОГО НАРОДА ПОСВЯЩАЕТСЯ

25-летие победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками посвящена выставка, открывшаяся 19 февраля в Комитете по делам культуры при Совете Министров СССР. В экспозиции — книги, сборники песен, фотографии, плакаты, песни издательства Москвы и Ленинграда, рассказывающие о героическом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Здесь широко представлены художественные произведения, а также книги, написанные на широкой документальной основе и отражающие массовый героизм солдат и офицеров на всех этапах войны. На выставке представлены также произведения писателей ряда социалистических стран, отражающих борьбу своих народов против фашизма, братство по оружию с воинами Советской Армии.

(ТАСС.)

ГЕРБ ГОРОДА

34 конкурсных проекта нового герба Новокузнецка экспонируются на выставке в краеведческом музее города металлургов.

Рисунки разнообразны, но все рассказывают о том, что Новокузнецк — город металла и угля.

Многие посетители уже записали в книге свои замечания, предложения, отзывы.

А. БУЛКИН, г. Новокузнецк.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

23 ФЕВРАЛЯ

Показывает Москва: 16.35 — Телеспектакль. 18.00 — Кинолампара. Показывает Кузбасс: 19.30 — Телевизионные новости. 19.45 — «Атака». Передача, посвященная Дню Советской Армии. 19.55 — Концерт по случаю Дня Победы. Показывает Москва: 20.00 — Новости. 21.10 — «Также же точно ребята». Документальный фильм. 22.00 — Телевизионные новости. 22.15 — «Воскрешение Силы Страны Советов» — телефильм. 23.00 — А. Крон «Офицер флота» — премьера телеспектакля. 01.00 — Цветное телевизионное. Концерт советской песни. Посвящается Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота.

24 ФЕВРАЛЯ

Показывает Кузбасс: 18.30 — Программа передач. 18.35 — Эстафета верности. 19.05 — Киножурнал. 19.15 — Для школьников «Будь готов». 19.45 — Телевизионные новости. 19.55 — Тележурнал. 20.10 — Документальный фильм. 20.25 — «Партизанская новь» — тележурнал для партийных работников и активистов. 21.10 — «Дом и хозяйство» — художественный фильм.

25 ФЕВРАЛЯ

Показывает Москва: 15.00 — Новости. 15.15 — Для детей. «Космический». 15.45 — А. Грибоедов «Студент» — телеспектакль. 17.15 — На актуальные темы. «Фантазия голоса». 17.45 — Клуб кинопутешественников. 18.45 — Спортивная неделя. Показывает Кузбасс: 19.00 — Спортивная передача. 20.45 — «На лыжне». Тележурнал. 21.00 — Документальный фильм. 21.00 — Беседы с писателями. 21.20 — Страны природы. Показывает Москва: 22.30 — Беседа о литературе. 23.15 — По ленинским местам. Передача по Ленинграду. 23.45 — Цветное телевидение и не. «Фронт за окном» — телевизионный художественный фильм.

26 ФЕВРАЛЯ

Показывает Кузбасс: 19.00 — Программа передач. 19.05 — Для малышей «Сто тысяч почему». 19.35 — «Питание и крокодил». 20.00 — «Воскрешение» — художественно-документальный телефильм. 21.00 — Шахта «Распадская». Началосериала. 21.45 — Киножурнал. 21.55 — Из дальних странствий возвращаются... Показывает Москва: 22.30 — Ленинский дирижерский миллион. 23.00 — А. Грибоедов «Студент» — телеспектакль.

27 ФЕВРАЛЯ

Показывает Москва: 12.00 — Новости. 12.15 — Для детей. «Солнечный». 12.45 — Телевизионный народный танец. 13.30 — В. Распутин «Встреча» — премьера телеспектакля. 14.15 — Музыкальная программа. «Семь дней» — музыкальный телефильм. 14.45 — Телевизионные новости. 15.00 — Тележурнал. 15.10 — По ленинским местам. Передача по Ленинграду. 15.45 — В эфире. 16.15 — Цветное телевидение. 16.30 — «Ваша точка зрения». Беседа с генеральным секретарем Компартии США Т. Р. Холлом. Показывает Кузбасс: 19.00 — Для малышей. Музыкальный телефильм. 19.20 — ВКС. Показывает Москва: 21.00 — Встреча с мастерами сцены. Народный артист РСФСР Куравленко. 22.00 — Новости. 22.05 — «Это — Япония». Рассказывает корреспондент радио и телевидения в Токио В. Осекович. 23.35 — Концерт. 00.45 — Новости. 01.00 — Телевизионный театр миниатюр. «Наши соседи». 01.45 — «Владыки без масок». «Игрок на Олимпе» (ведет передачу В. Зорин).

● КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

МАЛЬЧИШКИ, ПОСЕДЕВШИЕ В БОЯХ

Почти четверть века прошло после салюта Победы. Многие реальные прототипы героев романа Анатолия Соболева «Будилат на вырост» стали отцами и дедами. Но и они сами, и их ровесники, и нынешние школьники с интересом прочитают произведение о молодых сибиряках, чьи характеры формировались и закалялись в тяжелые военные годы в тылу и на фронте.

В первой, «тыловой» части романа художественный домисел напрашивается к документальной достоверности. Многие из описанного автор сам пережил.

Многие не дождались после войны родных и близких. О невозвратимых потерях рассказано немало в поэзии, прозе, публицистике. Но вот читатель об этом снова, и комок подступает к горлу... Еще недавно веселый, бойкий Веник, один из персонажей книги, места себе не находит: погиб его отец. Сразу повзрослевший, заплаканный хлопчик тщательно скрывает эту весть от своих домашних: «Война — кама горю, — глухо проронил Веник, — Силжет сразу. Хорошо, что без нее принесли». И после таких эпизодов с особым чувством воспринимаются главы о том, как ребята-старшеклассники осаждали военкомат, умоляли и требовали, чтобы их до срока, не считаясь с возрастом, отправили на фронт, как на уроках военного дела ползали по-пластунски, «царапая животы, обдирали колени». Ребята стараются помочь фронтовикам своими руками, они с детской силой и увлеченностью работают в городе и в колхозе.

В новом романе автор с позиций умудренного опытом человека, с добрым юмором повествует о проказах подростков и об их взаимоотношениях с педагогами. Выразительно раскрыты характеры подростков. Легко ранимый и в то же время душевно чистый Ким, не в

меру впечатлительный Мипа, настойчивая и целеустремленная Нина — эти и другие одноклассники, столь несхожие друг с другом, в то же время спаяны близостью интересов и целей, душевным родством. И возвратись после войны в родные сибирские пенаты, они могли бы с новой, неведомой доселе силой повторить пушкинские строки, обращенные к лиристам: «Друзья мои, прекрасен наш союз!», потому что это союз, скрепленный тягчайшими испытаниями, пролитой кровью, — союз мальчишек и девчонок, посевших в боях.

Во второй части романа тоже без труда угадываются приметы достоверности. Разумеется, не только в художественно осмысленной правдивости ценности этих глав. Во фронтовых испытаниях и грозах мужают наши мальчишки. В обстановке, где «до смерти четыре шага», Ким проявляет свои организаторские способности: не дает замполит Антонов доверять ему быть старшим группы при выполнении сложного боевого задания. А хрупкая Нина, вчерашняя задиристая школьница, трудится медсестрой в госпитале.

Молодые воины воспитываются бывалые ветераны, взыскательные и чуткие. Особенно запоминается замполит. В его умении понимать людей и найти подход к ним есть что-то роднящее этот характер с другими, например, со знаменитым комиссаром из книги Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Нет, это не повторение и не подражание: ведь различные обстоятельства, биографии, внешний облик, черты характера названных лиц — разных персонажей. Аналогия возникает потому, что автор рецензируемого романа умело воссоздал специфику партийно-политической работы, в которой главное — видеть и понимать живую душу солдата.

Но достоинства произведения не да-

ют нам права умолчать и о его погрешностях. Главный недостаток состоит в перегруженности сюжетными ситуациями, в не очень стройной композиции романа. Вот, например, история с раненым воином Матвеем Степановичем. Сложная, запутанная сюжетная коллизия, связанная с ним, могла бы послужить основой для самостоятельного произведения. В романе же она намерена лишь тушевать, слабо связана с основным сюжетом.

Вероятно, у многих читателей вызовет споры и возражения трактовка образа главстаршины Малюткина. Он показан, как характер почти бесспорно отрицательный, отталкивающий. И совершенно неожиданным, психологически неубедительным выглядит покаянное письмо, дошедшее до товарищей после смерти Малюткина. Избранный автором сюжетный ход представляется нам неудачным, произвольным.

Есть в романе и другие недостатки. В том же финале какими-то неестественными, натянутыми, насильственно навязанными выглядят переходы «мостиков» от потрясения, испытанного Кимом и Ниной после смерти Малюткина, к их счастью и любви. Все это происходит будто по мановению волшебной палочки, молниеносно, и молодых героев можно с основанием упрекнуть в эгоистичности черствости.

Роману предпослан очерк о жизненном и творческом пути писателя, написанный редактором Кемеровского издательства Л. Глебовой. Это, конечно, радует. Огораживают другие обстоятельства, связанные с недостаточной культурой редактирования издания. Во-первых, выделены корректурные оплошности, во-вторых, язык романа требовал тщательной редакторской правки. Он нарочито огрублен, содержит чрезмерное количество «силовых» выражений и жаргонных словечек.

М. ЮРЬЕВ.

г. Новокузнецк.



СУДЕБНАЯ РАСПРАВА СВЕРШИЛАСЬ

НЬЮ-ЙОРК, 21 февраля. Корр. ТАСС Е. Егоров передает: Вчера судья Хоффман объявил приговор пяти руководителям антикоммунистической демонстрации в Чикаго летом 1968 года, обвиненным в «подстрекательстве к бунту». Все пятеро приговорены к максимальному сроку наказания, полагающемуся по этому обвинению, — пяти годам тюрьмы, а также штрафу в 5.000 долларов.

После вынесения приговора осужденные снова были отправлены в тюрьму, потому что судья еще раз отказал им в освобождении под залог до разбора апелляции. Обычно такое право предоставляется в США даже преступникам, осужденным за тяжкие преступления.

СУРОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

РИМ, 21 февраля. (ТАСС). Газета «Зу-Галекс» и «Аль-Иттихад» — органы Коммунистической партии Израиля, комментируя заявление ТАСС в связи с налетами израильской авиации на ОАР, отмечают, что это очень серьезное предупреждение правящим кругам Израиля. «Используя весь свой вес, пишет «Зу-Галекс», Советский Союз стремится обеспечить дело мира во всем мире и добиться справедливого и устойчивого мирного урегулирования на Ближнем Востоке на основе признания национальных прав всех народов этого района».

«Правящие круги Израиля и находящиеся на службе у них органы печати, — пишет далее газета, — рассчитывают, что им удастся приуменьшить значение советского предупреждения, ввести в заблуждение общественность насчет его возможных последствий. Но она глубоко ошибается. Советские предложения и заявления содержат наряду с реальными предложениями о поиске путей выхода из кризиса и кровопролития, также очень серьезные предупреждения, которые напоминают о том, к чему могут привести политическая слепота, отказ выполнять решения Организации Объединенных Наций и авантюристическая эскалация военных действий».

«Пока еще не поздно прислушаться к этим предупреждениям, — подчеркивает в заключении «Зу-Галекс».

последствий. Но она глубоко ошибается. Советские предложения и заявления содержат наряду с реальными предложениями о поиске путей выхода из кризиса и кровопролития, также очень серьезные предупреждения, которые напоминают о том, к чему могут привести политическая слепота, отказ выполнять решения Организации Объединенных Наций и авантюристическая эскалация военных действий».

«Пока еще не поздно прислушаться к этим предупреждениям, — подчеркивает в заключении «Зу-Галекс».

КРИЗИС ОБРАЗОВАНИЯ

НЬЮ-ЙОРК, 21 февраля. (ТАСС). «Средние школы США находятся в состоянии упадка, что выражается в росте насилия, употреблении наркотиков, увеличении числа брошенных школьников», — заявил, выступая на ежегодном съезде национальной ассоциации директоров средних школ министр здравоохранения, образования и социального

обеспечения в правительстве Никсона Роберт Финч. В школах в последнее время быстро распространяется наркомания. Около 50 процентов от общего числа (14,5 миллиона) школьников уже перепробовали многие виды наркотиков. Недавно проведенное исследование в одной из средних школ города Гринвич (штат Коннектикут) показало, что из учащихся старших классов 46 процентов курило марихуану, 10 процентов попробовали ЛСД (сильное наркотическое вещество).

Как пишет «Ньюсуик», сообщая об этом выступлении министра, учащиеся средних школ, а с ними и сами учителя, не удовлетворены образованием, которое получают юные американцы. «Средних школ не коснулись перемены, которые произошли в жизни США в последние двадцать лет», — заявляет журнал.

Кризис средних школ США, отмечает «Ньюсуик», чреват серьезными последствиями для американского общества.

Редактор В. И. ДЕНИСКИН.



Театр драмы. СПОКОЙНЫХ НЕ БУДЕТ. Начало в 19 час. 30 мин. Театр оперетты. СОРАТАЕЛ. Начало в 19 час. 30 мин. Концертный зал ФИЛАРМОНИИ. Новая программа молодежного астрадного ансамбля «Кузбасс-68». Эстрадно-музыкальная программа «ПО-СИБИРСКИ». Начало в 20 час. ГОСПИР. Новая программа. Атракцион ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА. Отар Беловосов. Начало в 12, 15 и 20 час. Кинотеатр «МОСКВА». «Новости дня» № 1. Цветной широкоформатный художественный фильм, современное производство Югославии, Италии,

Франции, ФРГ. ВИННЕТУ — ВОЙДЖ АПАЧЕИ (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50). ДОМИК НАД ОКОМ (в сеансу в 21.50). Зал КИНОХРОНИКИ (кинофильм «Москва»). «Новости дня» № 2. Новая грузинская кинокомедия НЕОБЫЧНОЕ ВОВНЕШНЕЕ ПОВЕДЕНИЕ (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50). ЯБЛОКИ СОРОК ПЕРВОГО ГОДА (14, 18).

Детский кинотеатр «ПИОНЕР». «Новости дня» № 3. «Экватор». (11-50, 13-30, 15-20). АЛСКИЙ ПРИСТАВ (17-10, 19, 21). ЗА ЭКВАТОРОМ МЕЖДУ ОКЕАНАМИ (в сеансу в 21 час). Кинотеатр «ОКТАВЕР». ОСТРОВ КОЛДУН (10, 15). Е. НИИ. ДЗЮДО, две серии (12, 17-10, 20-20 — детям смотреть не рекомендуется). Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ (10, 14). ПОДВИГИ ГЕРАКЛА (12, 16). АНЖЕЛА (10, 12). РОЛЬ (17-50, 19-40, 21-30).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС». Я СОЛТАЛ МАМА (10). БАБЬЕ ПАРСТВО (12, 20). ФЛИПЕР (14, 16, 18, 22). Кинотеатр «ЛУЧ». ПАССАЖИР С «ЭКВАТОРА» (10, 13-30, 15-20). ВЛОУННЫЕ (11-50, 17-20, 19-10, 21-10). УХОДИТ ЛИ ПРАЗДНИК? (в сеансу в 21-10). Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ». БЕЛЫЙ РОДЬ (15, 17, 19, 21). Альманах «Кинолюбитель» № 2. (в сеансу в 21 час). Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ. ЯЗЫК ЖИВОТНЫХ (15). ВПЛОУННЫЕ (16-30). ТРИ МУШКЕТЕРА, две серии (12-30, 21-10). Дворец культуры ХИМКОМБИНАТА. АРМИЯ «ТЯГОУЗКИ» (12). МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ, две серии (14, 17, 20). ДК Кемеровского РАЙОНА. Широкоформатный художественный фильм ЭТО БЫЛО В РАС-

ТЕАТ Оперетты Кузбасса 22 февраля дневной спектакль «Белый девчонок» отменяется. Билеты подлежат возврату по месту их приобретения. Спектакль «Цыганская любовь» с 28 февраля перенесен на 5 марта. Билеты действительны.

ВЕДЬ (11). НУ И МОЛОДЕЖЬ (13, 15, 17, 19, 21). Дом культуры ШАХТЕРОВ. МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ, две серии (15, 18, 22). Клуб ГРС. КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ (14, 18). ИВАН ВРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ (16, 20).

23 ФЕВРАЛЯ Кинотеатр «МОСКВА». Журнал «Сибирь на экране» № 3. Художественный фильм, производство киностудии «Мосфильм», режиссер М. С. ДОБРОСЛАВОВ (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50). Документальный фильм «ЖИВОЕ СЛОВО» (в сеансу в 21-50). Зал КИНОХРОНИКИ (кинофильм «Москва»). Хроникальный фильм «СИБИРЬ» (10, 13-30, 15-20). Художественный фильм «СЛОВА» (10, 13-30, 15-20). Художественный фильм «СЛОВА» (10, 13-30, 15-20). Художественный фильм «СЛОВА» (10, 13-30, 15-20).

Детский кинотеатр «ПИОНЕР». Художественные фильмы: ЖЕНЬ, ЖЕНЬЧКА И «КАТОША» (10, 11-50, 13-30). КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ (15-20). АГЕНТ ПО НЕВОЛЕ, две серии (18-10, 21). Кинотеатр «ОКТАВЕР». НУ И МОЛОДЕЖЬ (10, 14, 16, 18, 22). ЛЮДОВИКА (12, 17-30, 21). В 14 часов — киноутренка, посвященная Дню Советской Армии. Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ». ЛЕРМОНТОВ (10, 14). НЕОБЫЧНОЕ ВОВНЕШНЕЕ ПОВЕДЕНИЕ (12, 16, 18, 22, 22). Кинотеатр «ПРОГРЕСС». ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДНУЮ (10, 15-20). МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ, две серии (12, 17, 20, 30). Кинотеатр «ЛУЧ». Хроникальный фильм «К СЛУЗ-СЛУЗ» (10, 13-30). Художественный фильм ГОДЕН К НЕ-СТРОВИ (10, 15-30).

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ». ПЕРВЫЙ НА КОЛЕСАХ (15, 19). КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ (17, 21). Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ. СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ (15, 17, 19). Дворец культуры ХИМКОМБИНАТА. ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ (две серии (14, 17, 20)). Клуб КОНСОХИМЗАВОДА. КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ (18-20). НАРОД НЕ НУЖЕН, две серии (19-40).

Телефон, звоните!

Кемерово, ул. Трудовая 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-32 а 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63; отделов редакций партийной печати 6-61-53, пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 а 6-63-02, сельского хозяйства 6-87-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем и рассылки 6-60-52 а 6-60-72, информации 6-62-37, объявлений 6-68-72, фотокорреспондентов 6-60-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерия 6-60-54, директора типографии 6-89-32.

Типография «Кузбасс» управления по печати.

Тираж 185.000 экз.

Заказ 2345

1